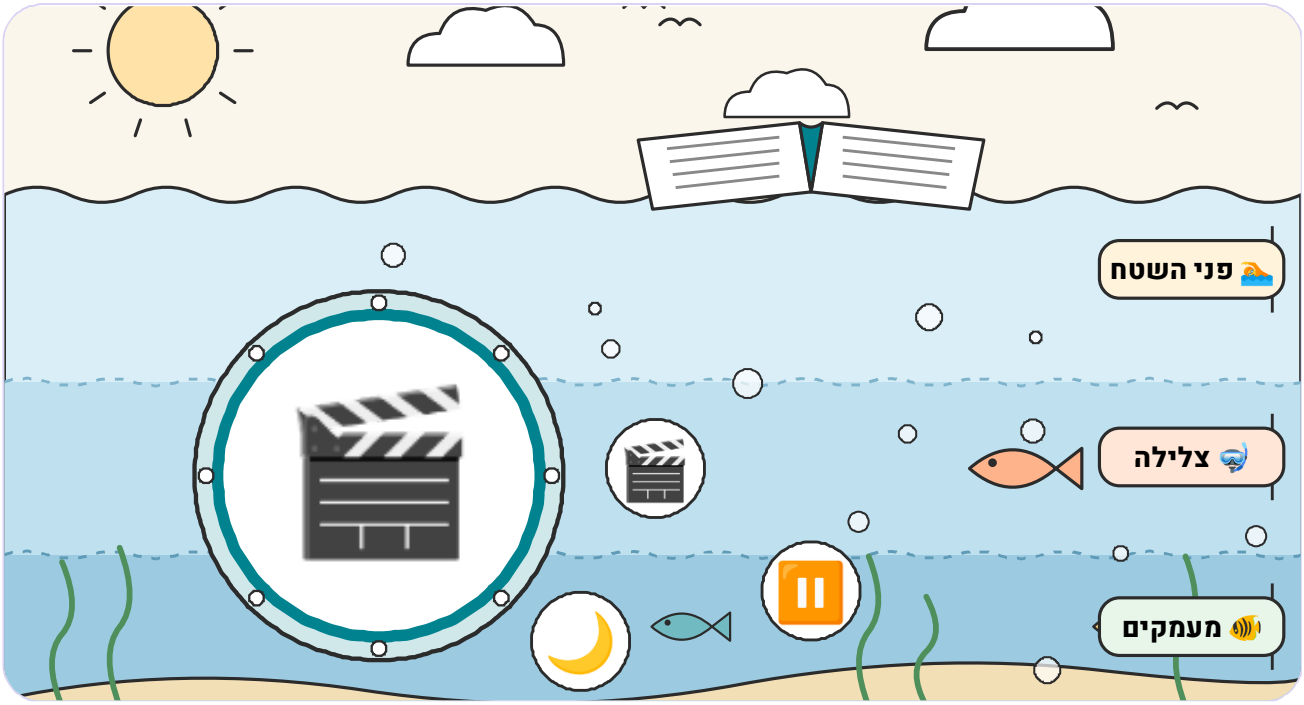
חוברת תלמיד • קריאה והבנה • 🎓 חט"ע (לכיתות י'–י"ב)

🎬 מי מחזיק בשלט? אלגוריתמים ואנימה

המלצות שמכירות אותנו, סדרות שכובשות את העולם ובחירה מודעת מה לראות — צוללים בשלבים: מתחילים על פני המים ויורדים לעומק.



שם: _____ כיתה: _____ תאריך: _____

🧰 כלים לקריאה

דף האסטרטגיות 5
מפת הצלילה 6
סימניות לגזירה 7
כרטיסי מילים לקיפול 8

📖 טקסט ושאלות

הטקסט: האלגוריתם יודע מה אהבתי אתמול. מי יגלה לי מה אוהב מחר? 9
חלק א' – שחייה על פני השטח 11
חלק ב' – צלילה 12
חלק ג' – מעמקים 14
בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה 17
מהדורה למורה ומפתח תשובות 2

איך משתמשים?

א. מתחילים בדף האסטרטגיות ובמפת הצלילה. ב. קוראים את הטקסט ועוצרים בתחנת העצירה. ג. עונים על השאלות לפי העומק: פני המים, צלילה והמעמקים. ד. מסיימים בבדיקה עצמית ובכרטיס יציאה.

🖨️ להדפסה · 🏋️ ניסוח לבנים ולבנות · ⚫ עובד גם בשחור־לבן · 🎓 חט"ע

מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות

👩‍🏫 מהדורה למורה – 🎓 חט"ע. כאן מרוכז כל מה שצריך לפני השיעור: מטרות, מערך ל־45 דקות, גרסה קצרה, חיבור למודלים של חוסן, טיפים ומפתח תשובות. אפשר להסיר את הדפים האלה לפני צילום החוברת לתלמידים.

🎯 מטרות השיעור

- לאתר מידע בטקסט ולהסביר כיצד אלגוריתם ההמלצות לומד מההתנהגות שלנו, ואילו כלים בשירותי הצפייה נועדו להשאיר אותנו מול המסך.
- להסיק מסקנות, לזהות מבנה טקסט וקשרים לוגיים (מילות קישור), ולהבין מדוע אנימה יפנית אהובה בעולם: אמנות סיפור לכל גיל, וגיבורים שגדלים מתוך מאמץ, אימון וחברות.
- לגבש עמדה מנומקת ולתכנן הרגלי צפייה מודעים: להחליט מראש, לעצור ברגע טבעי, לשמור על השינה ולהרחיב בכוונה את "הבועה".

⚡ גרסה קצרה – 10 דקות

שואלים "מי מחזיק בשלט?" ומצביעים (2 דקות). קוראים בקול את הטקסט ברמה המתאימה לכיתה ועונים על שאלה אחת מכל עומק (6 דקות). מסיימים בכרטיס יציאה: כלל צפייה אישי אחד לשבוע הקרוב (2 דקות).

💬 שאלת פתיחה לכיתה

"מי מחזיק בשלט?" חשבו על הפעם האחרונה שצפיתם ביותר פרקים ממה שתכננתם. מי החליט שהפרק הבא יתחיל: אתם או המסך? הצביעו: 🖐️ אני החלטתי/ה, ✊ זה פשוט קרה.

חוסן מול המסך: גש"ר מאח"ד • עש"ן ד"ק • מעש"ה

עש"ן ד"ק מתאים לרגע של "רק עוד פרק" או לתסכול כשהמסך כבה: ע – עצור, ש – שרירים (לכווץ אגרופים ולשחרר לאט), נ – נשימה (שאיפה איטית ונשיפה ארוכה), ד – דיבור עצמי (משפט מחזק), ק – קדימה (לבחור צעד קטן אחד ולהמשיך). גש"ר מאח"ד מציע שישה ערוצים למנוחה והנאה מעבר למסך: גוף, שכל, רגש, אמונה וערכים, חברה, דמיון, למשל ציור בהשראת הגיבור (דמיון) או צפייה משותפת ושיחה (חברה). מעש"ה מכוון אותנו כשחבר/ה צופה כל הלילה ומתרחק/ת: מ – מחויבות "אני כאן איתך", ע – עידוד לפעולה (משימה קטנה עכשיו), ש – שאלות (מה קרה? מה עוזר לך?), ה – הבניית רצף (מה קרה, מה עכשיו ומה הלאה). הפרק הבא כבר מתחיל לבד? עצרו עם עש"ן ד"ק: עוצרים ואומרים לעצמנו "עצור!", מכווצים ומשחררים אגרופים, נושמים לאט, אומרים "אני בוחר/ת מתי לראות" – וקדימה, ללחוץ על השהיה ולבחור את הצעד הבא.

מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות (המשך)

⏱️ מערך שיעור – 45 דקות

דקות	שלב	מה קורה
5	**פתיחה: מי מחזיק בשלט?**	שאלת הפתיחה והצבעה (🖐️ אני החלטתי/ה / ✊ זה פשוט קרה). מציגים את שקופית הפתיחה ומסבירים את שלושת העומקים: פני המים, צלילה, המעמקים.
8	**הכנה לקריאה**	שקופיות 2–3: איך האלגוריתם קורא אותנו, וחלון או בועה. מושגים בהקשר: אלגוריתם, עקבות דיגיטליים, הפעלה אוטומטית, סיווג גיל.
12	**צלילה לטקסט**	כל תלמיד ותלמידה קוראים את הטקסט ברמה המתאימה (יסודי, חט"ב, חט"ע, עולים או חנ"מ) ועונים על שאלות פני המים והצלילה. בחט"ב עוצרים בתחנת העצירה ומשתמשים בטבלה.
8	**מיון ומשחק בחירה**	בזוגות: מיון הפריטים ומשחק "בחרו מסלול". דנים מדוע הבחירה הטובה איננה תמיד הראשונה ומתרגלים יחד את עש"ן ד"ק לרגע של "רק עוד פרק".
7	**המעמקים: מעגל שיח**	שתיים או שלוש שאלות דיון: הבועה מול החלון, הגיבור שגדל מתוך מאמץ, ועזרה לחבר/ה בעזרת מעש"ה. שקופית 5: השלט אצלנו.
5	**סיכום וכרטיס יציאה**	כל אחד ואחת כותבים כלל צפייה אישי בכרטיס היציאה. מזכירים את ששת הערוצים של גש"ר מאח"ד למנוחה והנאה מחוץ למסך.

💡 טיפים להנחיה

- לא שופטים טעם: אנימה, סדרות וצפייה הן חלק לגיטימי מעולם הנוער. המטרה היא בחירה מודעת ולא הטפה נגד מסכים. כדאי להזמין תלמידים ותלמידות לספר מה הם אוהבים בסדרה, בלי להזכיר שמות של שירותים, אתרים או סדרות.
- להקפיד על כבוד לפרטיות: שואלים על הרגלים באופן כללי ("יש בני נוער ש...") ולא דורשים מאיש או מאישה לחשוף כמה שעות צפו או עד מתי היו ערים.
- מרחב בטוח: השיעור נועד לתמיכה ואינו טיפול. אם עולה חשש לעייפות קיצונית, להסתגרות, לבדידות או למצוקה, פונים ליועצת, לנאמני החוסן המורים או לנאמני החוסן התלמידים.

✍️ הכוונה לשאלה הפתוחה – חט"ע

מתווה לדוגמה: פתיחה מושכת (מסך הבית שמציע שוב את אותו הדבר). טענה: האלגוריתם עלול לנעול אותנו בבועה, משום שהוא מתוכנן להשאיר אותנו מול המסך. נימוק א': הוא לומד מההתנהגות שלנו ומחזק את מה שכבר אהבנו. נימוק ב': השירותים מרוויחים מזמן הצפייה, ולכן יש הפעלה אוטומטית והתראות. טענת נגד: בזכותו בני נוער רבים גילו אנימה יפנית ותוכן ממקומות רחוקים. הפרכה: אולם החלון נפתח רק כשאנחנו מחפשים בכוונה, ולכן האחריות אצלנו. מסקנה: האלגוריתם הוא כלי, ומי שמחזיק בשלט קובע אם הוא יהיה חלון או בועה. יש להקפיד על מילות קישור (יתרה מזו, אף על פי ש..., לפיכך) ועל משלב גבוה.

מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות (המשך)

🔑 מפתח תשובות למורה – 🎓 חט"ע. שאלות פתוחות: תשובות אישיות. מחפשים תשובה שנשענת על הטקסט, מנומקת ומנוסחת במשפטים שלמים.

שאלה	תשובה
1	ב. לשכנע את הקוראים שהאלגוריתם נוטה לצמצם את עולמם, ולקרוא להם לבחור באופן מודע
2	ב. היא מפריכה את טענת הנגד שהוצגה בפסקה החמישית
3	1. נכון | 2. לא נכון | 3. נכון | 4. לא נכון
5	„נוטה לנעול אותנו בבועה של "עוד מאותו דבר"..."
6	העולם שלנו יתרחב רק אם נבחר להרחיב אותו בעצמנו ← ⚖️ טענה; ראשית, האלגוריתם בנוי על העבר ← 🧱 נימוק / ראיה; הם מרוויחים כשאנחנו צופים זמן רב יותר ← 🧱 נימוק / ראיה; בזכות ההמלצות גילו בני נוער רבים סדרות אנימה יפניות ← 🔄 טענת נגד; הסטרימינג הביא סיפורים ממדינות רחוקות אל המסך שבבית ← 🔄 טענת נגד; עלינו להחזיק בשלט ← ✅ מסקנה
7	1–ב, 2–ד, 3–א, 4–ג
8	ב. מקום נוח ומפתה שבכל זאת מגביל את החופש שלנו
9	ב. מסקנה ותוצאה
10	א. ציטוט מוכר מן המסך ושאלה רטורית

כלים לקריאה

דף האסטרטגיות: איך קוראים לעומק?

לפני הטקסט

🔎 **מציצים בכותרת ובתמונה**
על מה הטקסט? מה כבר ידוע לי על הנושא?

🎯 **קובעים מטרה**
למה אני קורא/ת? למידע, להנאה, כדי לגבש דעה?

🧭 **מזהים סוגה ומטרה**
טור, כתבה, מאמר טיעון? מה הכותב/ת רוצה להשיג?

בזמן הטקסט

✏️ **מסמנים בעיפרון**
מילה לא מוכרת – עיגול. משפט חשוב – קו.

🛑 **עוצרים בתחנות**
מה קרה עד עכשיו? מה אני מנחש/ת שיקרה?

⚖️ **ממפים את הטיעון**
טענה, נימוקים, טענת נגד, הפרכה ומסקנה. שימו לב למילות קישור.

אחרי הטקסט

📝 **מסכמים במשפט**
מה הרעיון המרכזי – במילים שלי?

🧐 **בוחנים בעין ביקורתית**
האם הנימוקים משכנעים? מה חסר?

🔄 **מחברים לחיים**
איפה פגשתי משהו דומה? מה עמדתי?

🖍️ מקרא סימונים בעיפרון

○	___	?	!	♥
מילה לא מוכרת	משפט חשוב	לא הבנתי	מפתיע אותי	מתחבר אליי

✅ רשימת בדיקה לקורא/ת

- ☐ קראתי את הכותרת ושאלתי את עצמי על מה הטקסט
- ☐ קראתי את כל הטקסט עד הסוף
- ☐ סימנתי מילה שלא הבנתי
- ☐ קראתי שוב את מה שלא היה ברור

🎯 המטרה שלי בקריאה

למה אני קורא/ת את הטקסט הזה? מה הייתי רוצה לגלות?

_____

_____

כלים לקריאה

מפת הצלילה: סוג הטקסט ומילים חדשות

מפת הצלילה שלי

שחייה על פני השטח
מוצאים מידע שכתוב בטקסט

צלילה
מסיקים, מקשרים ובודקים מילים ומבנה

מעמקים
חושבים, מביעים דעה ויוצרים

סוג הטקסט: טקסט טיעוני

מה מאפיין את סוג הטקסט הזה? כתבו שני סימנים שתחפשו בקריאה:

_____

_____

לפני שצוללים

מה אני חושב/ת שיקרה בטקסט? (לפי הכותרת)

_____

_____

מילים חדשות

מילה	פירוש	משפט משלי
כלוב זהב	מקום נוח ונעים שבעצם מגביל אותנו	
בועה של "עוד מאותו דבר"	מצב שבו מוצגים לנו רק תכנים הדומים למה שכבר ראינו	
מעגל שמזין את עצמו	תהליך שבו כל שלב מחזק את השלב הבא וחוזר שוב ושוב	
אינטרס	תועלת או רווח שמישהו מעוניין להשיג	
לנתץ	לשבור לגמרי, להרוס	

כלים לקריאה

סימניות לגזירה

✂️ גזרו לאורך הקו המקווקו

פני המים

כתוב בטקסט

- מי? מה? איפה? מתי?
- איזה פרט מוכיח?
- מה קרה קודם ומה אחר כך?
- איפה זה כתוב?

✍️ **השאלה שלי:**

צלילה

בין השורות

- מה תפקיד הפסקה בטקסט?
- איזה יחס לוגי יוצרת מילת הקישור?
- מה המטרה של הכותב/ת?
- מה פירוש הביטוי בהקשר?

✍️ **השאלה שלי:**

המעמקים

מעבר לשורות

- האם הטיעון משכנע? למה?
- מה טענת הנגד החזקה ביותר?
- מה עמדתי המנומקת?
- איך זה מתחבר לחברה שלנו?

✍️ **השאלה שלי:**

כלים לקריאה

כרטיסי מילים לקיפול

✂️ גזרו כל כרטיס, קפלו לאורך הקו המנוקד שבאמצע – המילה מקדימה והפירוש מאחור. תרגלו בזוגות.

כלוב זהב	מקום נוח ונעים שבעצם מגביל אותנו
בועה של "עוד מאותו דבר"	מצב שבו מוצגים לנו רק תכנים הדומים למה שכבר ראינו
מעגל שמזין את עצמו	תהליך שבו כל שלב מחזק את השלב הבא וחוזר שוב ושוב
אינטרס	תועלת או רווח שמישהו מעוניין להשיג
לנתץ	לשבור לגמרי, להרוס
אף על פי ש...	ויתור: הצגת ניגוד בתוך המשפט
לפיכך	מסקנה ותוצאה
יתרה מזו	הוספה והעצמה של נימוק

הטקסט • טקסט טיעוני

האלגוריתם יודע מה אהבתי אתמול. מי יגלה לי מה אוהב מחר?

לפני הקריאה

סוג הטקסט: טקסט טיעוני. חשבו על הסדרה או הסרט האחרונים שגיליתם: האם בחרתם בהם בעצמכם, הגיעו מהמלצה של המסך או מאדם? לפי הכותרת, מה לדעתכם תהיה עמדת הכותב/ת?

הניחוש שלי: _____

1 "נבחר במיוחד בשבילך". כך מקבל אותנו המסך בכל ערב, ושורת ההמלצות נראית כמו מתנה: מישהו טרח, הכיר אותנו ובחר. אבל אם ההמלצה הבאה ידועה כמעט מראש, האם אנחנו באמת מגלים משהו, או רק פוגשים שוב את עצמנו של אתמול?

2 אף על פי שאלגוריתם ההמלצות מציג את עצמו כמדריך שפותח בפנינו עולם, בפועל הוא נוטה לנעול אותנו בבועה של "עוד מאותו דבר". הבועה הזאת נוחה ומפתה, מעין כלוב זהב, ולכן קל כל כך לא לשים לב אליה. עמדתי היא שהעולם שלנו יתרחב רק אם נבחר להרחיב אותו בעצמנו.

3 ראשית, האלגוריתם בנוי על העבר. הוא לומד במה צפינו, כמה זמן צפינו, איפה עצרנו, באילו סצנות צפינו שוב ואפילו באיזו שעה ביום. מכל אלה הוא מרכיב תמונת טעם ומציע את מה שדומה לה. חוקרים מתארים כאן מעגל שמזין את עצמו: אנחנו צופים במה שהוצע לנו, האלגוריתם לומד שאהבנו את זה ומציע עוד מאותו סוג. לפיכך, ככל שאנחנו צופים יותר, המבחר שמוצג לנו עלול דווקא להצטמצם.

4 שנית, לשירותי הצפייה יש אינטרס ברור. הם מרוויחים כשאנחנו צופים זמן רב יותר, ולא כשאנחנו מתפתחים או מגלים. משום כך הם מוסיפים הפעלה אוטומטית של הפרק הבא, שעון שסופר לאחור, כפתור לדילוג על הפתיח והתראות, ופרקים רבים נגמרים ברגע מותח. יתרה מזו, מה שמחזיק אותנו מול המסך הוא לרוב המוכר והבטוח: תוכן חדש דורש מאמץ וסקרנות, ואילו "עוד מאותו דבר" אינו דורש דבר.

📚 מילון קטן

כלוב זהב
מקום נוח ונעים שבעצם מגביל אותנו

בועה של "עוד מאותו דבר"
מצב שבו מוצגים לנו רק תכנים הדומים למה שכבר ראינו

מעגל שמזין את עצמו
תהליך שבו כל שלב מחזק את השלב הבא וחוזר שוב ושוב

אינטרס
תועלת או רווח שמישהו מעוניין להשיג

לנתץ
לשבור לגמרי, להרוס

✍️ הערות שלי

_____

_____

🛑 **תחנת עצירה:** עצרו רגע: מה קרה עד כאן? מה לדעתכם יקרה עכשיו?

_____

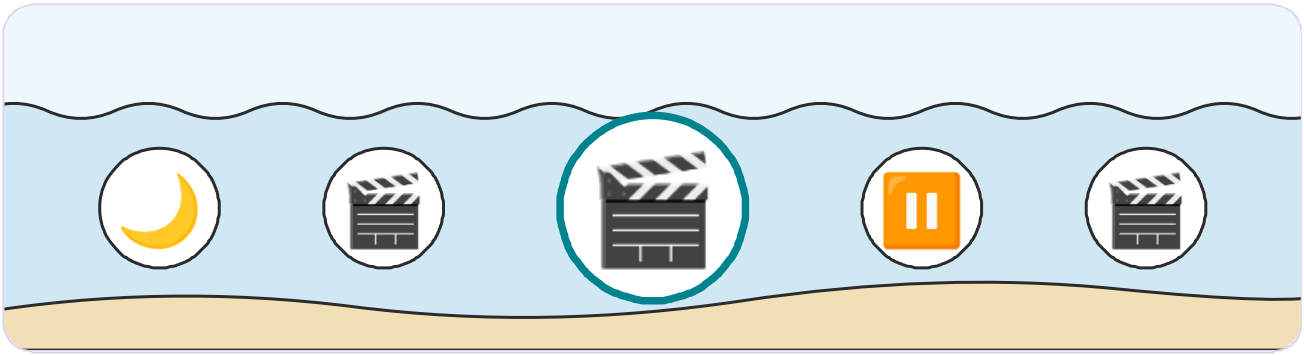
5 יש הטוענים שהתמונה הפוכה. לדבריהם, בזכות ההמלצות גילו בני נוער רבים סדרות אנימה יפניות שלא היו שומעים עליהן אחרת: סיפורים לכל גיל על חברות, בדידות ושייכות, וגיבורים שגדלים מתוך אימון ולא מתוך כוח מיוחד. ואכן, יש בטענה זו אמת: הסטרימינג הביא סיפורים ממדינות רחוקות אל המסך שבבית, ולעיתים כמעט באותו זמן שבו יצאו לראשונה.

הטקסט • טקסט טיעוני

האלגוריתם יודע מה אהבתי אתמול. מי יגלה לי מה אוהב מחר? (המשך)

6 אולם הגילוי הזה מתרחש בדרך כלל פעם אחת. אחרי סדרת האנימה הראשונה האלגוריתם ממהר להציע עוד אנימה, ועוד אחת, והחלון שנפתח הופך במהרה לקיר חדש. זאת ועוד, הגילויים המשמעותיים באמת מגיעים לעיתים קרובות מאנשים: חברה שממליצה, אח שמצטרף לצפייה, או קהילת מעריצים שמציירת, מתרגמת ויוצרת יחד. האלגוריתם יכול לפתוח דלת, אך רק סקרנות אנושית מובילה אותנו לעבור דרכה ולהמשיך הלאה.

7 לסיכום, אין צורך לנתץ את המסך או לוותר על ההמלצות. עלינו להחזיק בשלט: לחפש בכוונה נושא חדש לגמרי, להחליט מראש כמה נצפה, לכבות את ההפעלה האוטומטית ולדבר עם אחרים על מה שראינו. האלגוריתם יודע מה אהבנו אתמול, אבל רק אנחנו יכולים להחליט מה נאהב מחר.



שאלות לפי עומק · חט"ע

האלגוריתם יודע מה אהבתי אתמול. מי יגלה לי מה אוהב מחר?

שם: _____

חלק א' – שחייה על פני השטח

בחלק הזה נשחה על פני המים: נאתר בטקסט מידע, נימוקים ופרטים מפורשים.

1 פני המים · כתוב בטקסט · איתור מידע

מהי המטרה העיקרית של מאמר הדעה?

א. לתאר כיצד נבנית סדרת אנימה יפנית

ב. לשכנע את הקוראים שהאלגוריתם נוטה לצמצם את עולמם, ולקרוא להם לבחור באופן מודע

ג. להוכיח ששירותי הצפייה מזיקים ויש להפסיק להשתמש בהם

2 פני המים · כתוב בטקסט · איתור מידע

מה תפקידה של הפסקה השישית במבנה הטיעון?

א. היא מציגה טענה חדשה בעד האלגוריתם

ב. היא מפריכה את טענת הנגד שהוצגה בפסקה החמישית

ג. היא מסכמת את כל המאמר

3 פני המים · כתוב בטקסט · בדיקת פרטים

נכון או לא נכון? סמנו ✓ בטבלה

המשפט	✓ נכון	✗ לא נכון
לפי המאמר, האלגוריתם לומד גם באיזו שעה ביום צפינו.	☐	☐
הכותב/ת ממליץ/ה לוותר לגמרי על ההמלצות ולנתק את המסך.	☐	☐
לפי המאמר, שירותי הצפייה מרוויחים כשאנחנו צופים זמן רב יותר.	☐	☐
לפי הכותב/ת, הגילויים המשמעותיים באמת מגיעים בעיקר מן האלגוריתם.	☐	☐

4 פני המים · כתוב בטקסט · אוצר מילים בהקשר

השלימו את המשפטים בעזרת מחסן המילים

מחסן מילים: כלוב זהב · מעגל · אינטרס · קהילה

1. הבועה של "עוד מאותו דבר" נוחה ומפתה, מעין _____.
2. חוקרים מתארים _____ שמזין את עצמו: צופים, האלגוריתם לומד ומציע עוד.
3. לשירותי הצפייה יש _____ ברור: הם מרוויחים כשאנחנו צופים זמן רב יותר.

שאלות לפי עומק • 🎓 חט"ע

האלגוריתם יודע מה אהבתי אתמול. מי יגלה לי מה אוהב מחר? (המשך)

שם: _____

🤿 חלק ב' – צלילה

עכשיו צוללים: נבחן את מבנה הטיעון, את מילות הקישור ואת הקשרים בין הפסקאות.

5 🤿 צלילה • בין השורות | סימון בטקסט

מסמנים בטקסט

- סמנו בצהוב את המשפט שבו הכותב/ת מציג/ה את עמדתו/ה במפורש.
- סמנו בירוק את מילות הקישור שפותחות את הנימוקים, את טענת הנגד ואת ההפרכה.
- סמנו בקו את המשפט שבו הכותב/ת מציג/ה את הטענה המרכזית של המאמר.

6 🤿 צלילה • בין השורות | מיון וארגון

מיינו את המשפטים מן המאמר לפי תפקידם בטיעון. (מיינו: סמנו ✓ בעמודה המתאימה)

הפריט	⚖️ טענה	🧱 נימוק / ראיה	🔄 טענת נגד	✅ מסקנה
העולם שלנו יתרחב רק אם נבחר להרחיב אותו בעצמנו	☐	☐	☐	☐
ראשית, האלגוריתם בנוי על העבר	☐	☐	☐	☐
הם מרוויחים כשאנחנו צופים זמן רב יותר	☐	☐	☐	☐
בזכות ההמלצות גילו בני נוער רבים סדרות אנימה יפניות	☐	☐	☐	☐
הסטרימינג הביא סיפורים ממדינות רחוקות אל המסך שבבית	☐	☐	☐	☐
עלינו להחזיק בשלט	☐	☐	☐	☐

7 🤿 צלילה • בין השורות | קישור מושגים

מתחו קו בין מילת הקישור לתפקידה הלוגי בטיעון

1. אף על פי ש...	א. הוספה והעצמה של נימוק
2. לפיכך	ב. ויתור: הצגת ניגוד בתוך המשפט
3. יתרה מזו	ג. ניגוד: פתיחת ההפרכה
4. אולם	ד. מסקנה ותוצאה

שאלות לפי עומק • חט"ע

האלגוריתם יודע מה אהבתי אתמול. מי יגלה לי מה אוהב מחר? (המשך)

שם: _____

8 צלילה • בין השורות | משמעות ביטוי

מה פירוש הצירוף "כלוב זהב" בפסקה השנייה?

א. תכשיט יקר שמקבלים במתנה
ב. מקום נוח ומפתה שבכל זאת מגביל את החופש שלנו
ג. פרס שמקבלים על צפייה רבה

9 צלילה • בין השורות | מבנה ומטרה

מהו היחס הלוגי שמבטאת מילת הקישור "לפיכך" בפסקה השלישית?

א. ניגוד
ב. מסקנה ותוצאה
ג. הוספה

10 צלילה • בין השורות | מבנה ומטרה

באילו אמצעים רטוריים נפתח המאמר?

א. ציטוט מוכר מן המסך ושאלה רטורית
ב. נתונים מספריים ותרשים
ג. סיפור אישי ארוך על הכותב/ת

11 צלילה • בין השורות | מבנה ומטרה

הסבירו כיצד בנוי הטיעון במאמר: הציגו את העמדה, את שני הנימוקים, את טענת הנגד ואת ההפרכה, וציינו את מילות הקישור המסמנות כל שלב.

12 צלילה • בין השורות | מבנה ומטרה

המאמר נפתח בציטוט "נבחר במיוחד בשבילך" ומסתיים במשפט על "אתמול" ו"מחר". הסבירו כיצד הפתיחה והסיום קשורים זה לזה ומה תרומתם למטרת המאמר.

שאלות לפי עומק • חט"ע

האלגוריתם יודע מה אהבתי אתמול. מי יגלה לי מה אוהב מחר? (המשך)

שם: _____

13 צלילה • בין השורות | מארגן גרפי

השלימו את מארגן הטיעון: שני נימוקי הכותב/ת וטענת הנגד, ולכל אחד דוגמה מהטקסט.

טענה / טענת נגד	נימוק	דוגמה מהטקסט

חלק ג' – מעמקים

במעמקים תביעו עמדה, תיצרו ותחברו את הטקסט להרגלי הצפייה שלכם.

14 המעמקים • מעבר לשורות | העברה למקרה חדש

מה עומר יכול לחשוב ולעשות ברגע הזה כדי להחזיק בעצמו בשלט? היעזרו בצעדי עש"ן ד"ק (עצור, שרירים, נשימה, דיבור עצמי, קדימה).

🔍 מקרה לבחינה: "רק עוד פרק אחד"

השעה כמעט אחת בלילה, ומחר יש לעומר מבחן. הפרק בסדרת האנימה היפנית האהובה עליו נגמר ברגע מותח, והשעון שסופר לאחור כבר מתחיל לרוץ. הוא מרגיש את הלחץ ואת המשיכה גם יחד.

שאלות לפי עומק • חט"ע

האלגוריתם יודע מה אהבתי אתמול. מי יגלה לי מה אוהב מחר? (המשך)

שם: _____

15 המעמקים • מעבר לשורות | כתיבה ונימוק

"אלגוריתם ההמלצות הוא חלון לעולם, לא בועה." כתבו מאמר טיעון קצר (8–10 שורות) בעד הטענה או נגדה. הקפידו על המבנה: פתיח מושך (שאלה, ציטוט או מקרה), טענה ברורה, שני נימוקים עם דוגמה (אפשר מתחום האנימה או מהצפייה שלכם), טענת נגד הוגנת והפרכה שלה, ומסקנה עם הצעה מעשית. שלבו לפחות ארבע מילות קישור שונות (למשל: אולם, לפיכך, יתרה מזו, אף על פי ש..., משום ש...) ושמרו על משלב לשון גבוה.

16 המעמקים • מעבר לשורות | כלי חוסן

חבר/ה שלכם צופה כל לילה עד השעות הקטנות, נראה/ית מותש/ת ומסתגר/ת. כתבו דיאלוג קצר (6–8 שורות) שבו אתם עוזרים לו/ה לפי מעש"ה: מחויבות ("אני כאן איתך"), עידוד לפעולה (משימה קטנה, למשל לכבות הלילה את ההפעלה האוטומטית), שאלות שמפעילות חשיבה, והבניית רצף (מה קרה, מה עכשיו, מה הלאה).

שאלות לפי עומק • חט"ע

האלגוריתם יודע מה אהבתי אתמול. מי יגלה לי מה אוהב מחר? (המשך)

שם: _____

17 המעמקים • מעבר לשורות | שיח בכיתה

מעגל שיח

- מתי ההמלצות במסך עזרו לכם לגלות משהו שאהבתם באמת, ומתי הרגשתם שהן מושכות אתכם שוב ושוב ל"עוד מאותו דבר"?
- גיבורי אנימה רבים מצליחים בזכות אימון, נפילות וחברות, ולא כי נולדו מיוחדים. מה דעתכם על הרעיון הזה? ספרו על משהו שלמדתם לעשות רק אחרי הרבה ניסיונות.
- האם הוגן ששירותי צפייה מתכננים כלים כמו הפעלה אוטומטית ושעון שסופר לאחור כדי להשאיר אותנו מול המסך? מה האחריות שלהם, ומה האחריות שלנו?
- חבר/ה מספר/ת שצפה/תה כל הלילה, ועכשיו הוא/היא עייף/ה ומסתגר/ת. איך אפשר לעזור בעזרת מעש"ה: מ – מחויבות "אני כאן איתך", ע – עידוד לפעולה (משימה קטנה עכשיו), ש – שאלות (מה קרה? מה עוזר לך?), ה – הבניית רצף (מה קרה, מה עכשיו ומה הלאה)?

18 המעמקים • מעבר לשורות | ייצוג חזותי

שרטטו בחצים את "המעגל שמזין את עצמו" מהפסקה השלישית, וסמנו בו נקודה אחת שבה אפשר לשבור את המעגל לפי הצעות הסיכום.

בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו

סמנו בכל שורה איך אתם מרגישים

	בטוח/ה	בערך	עוד לא
אני יודע/ת לזהות את עמדת הכותב/ת ואת שני נימוקיו/ה במאמר.	😀	🙂	🤔
אני יודע/ת להסביר איך הפסקה השישית מפריכה את טענת הנגד.	😀	🙂	🤔
אני יודע/ת להסביר כיצד אלגוריתם ההמלצות עלול לצמצם את המבחר שלי.	😀	🙂	🤔

כרטיס יציאה

מי מחזיק בשלט? אלגוריתמים ואנימה • חט"ע

שם: _____ כיתה: _____ תאריך: _____

1. מילת קישור אחת מהמאמר ותפקידה הלוגי:

2. צעד אחד שאנקוט השבוע כדי "להחזיק בשלט":

3. האם טענת הנגד שכנעה אותי יותר מההפרכה? נימוק במשפט אחד:

כמה נהניתי מהטקסט? 1 2 3 4 5

מה אני לוקח/ת איתי מהטקסט? כתבו או ציירו

בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה (המשך)

יצרה: רוית ראש בן ישי

🤿 לצלול פנימה • מי מחזיק בשלט? אלגוריתמים ואנימה • חוברת תלמיד לחט"ע